

# ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?

## Sumario

### 1. Introducción

### 2. Indicaciones didácticas para el profesorado

### 3. Propuestas de trabajo previas a la función de teatro

#### 3.1. El origen de la obra

- El cuento de Raquel Díaz Reguera
- Sinopsis de la obra
- Actividades de aprendizaje

#### 3.2. Las princesas de los cuentos en los cuentos de princesas

- Las princesas de cuento más famosas
- La princesa de San Jordi
- Actividades de aprendizaje

#### 3.3. La adaptación teatral de ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?

- El texto teatral y la puesta en escena
- Actividades de aprendizaje

### 4. Propuestas de trabajo posteriores a la función de teatro

#### 4.1. Ejercicios sobre el contenido literal de la obra

#### 4.2. Propuestas de trabajo diversas

## 1. INTRODUCCIÓN

*Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa* es una propuesta teatral infantil elaborada a partir del cuento homónimo escrito por Raquel Díaz Reguera, publicado en castellano por la editorial Thule en diciembre de 2010. El cuento fue también traducido y publicado en catalán por Thule simultáneamente a la versión castellana. El guion de la obra de teatro ha sido elaborado por Raquel Díaz Reguera y Paco Mir.

La trama esencial del cuento y, claro, también de la pieza teatral correspondiente, gira alrededor de los papeles asignados culturalmente a las personas en función del género. Niños y niñas, chicos y chicas, hombres y mujeres, a menudo son asociados todavía hoy en día los unos y las otras a papeles familiares, sociales, laborales y, en definitiva, culturales, claramente diferenciados por razones de género. A través de la historia de una “princesa rosa” que no se conforma con el papel que le tienen reservado, se ponen en evidencia las limitaciones y renunciaciones que comporta para una niña, por más que sea princesa, someterse al diseño “rosa” establecido en su reino.

Nos consta que el cuento originario de esta obra de teatro ha tenido muy buena acogida entre el colectivo de maestros, que ha visto un instrumento excelente para promover una actitud crítica y un pensamiento abierto ante la reproducción cultural de unas diferencias que, por motivos de sexo, segregan hombres y mujeres, niños y niñas, y perpetúan el papel secundario, sumiso y dependiente de las mujeres respecto al estamento masculino. La obra de teatro que ahora os presentamos es también, más allá del carácter lúdico y festivo inherente a las representaciones teatrales, un vehículo para la transmisión de valores o, quizás, si se mira desde el otro lado, un medio eficiente para el cuestionamiento de aquellas actitudes, principios y valores que no están en consonancia con la formulación de la igualdad entre mujer y hombre, una igualdad que se proclama de forma explícita en la Declaración de los Derechos Humanos aprobada en 1948 por las Naciones

Unidas, así como también la igualdad entre niños y niñas es recogida en la Declaración de los Derechos de los Niños, aprobada por el mismo organismo en 1959. Ya sabemos, que no siempre lo que se escribe y se aprueba colectivamente tiene una traducción inmediata en la realidad social. Quizás por eso, hablando de la igualdad de género (o la desigualdad), nos hacen falta altavoces que refuercen aquello que parece admitido universalmente (al menos en los países desarrollados) pero que no se materializa de la forma genérica y absoluta deseada en nuestra vida cotidiana.

Esta guía didáctica quiere ayudar a exprimir las posibilidades que el teatro ofrece como herramienta educativa. Si el teatro es, en esencia, arte y cultura, es también —por el hecho de ser el que es— educación. Traer los alumnos al teatro desde muy pequeños es posiblemente sembrar entre ellos y ellas la capacidad de reflexión y análisis, la sensibilidad artística. Nos gustaría que la guía que ahora os presentamos fuera un buen instrumento para sacar el máximo provecho de la asistencia de vuestro alumnado a la representación de ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? Este es, cuando menos, nuestro deseo y nuestro propósito.

## **2. INDICACIONES DIDÁCTICAS PARA LOS MAESTROS**

La obra de teatro de la que hablamos se dirige a los niños del segundo ciclo de la Educación Infantil (3-6 años de edad) y a los de 1r y 2n ciclo de la Educación Primaria (6-10 años de edad). El abanico de edades de los receptores potenciales es, como veis, amplio y ambicioso. Las diferencias entre los dos extremos de este abanico de edades son obviamente muy marcadas. El hecho que una misma obra pueda llegar de forma provechosa a unos y a otras se explica por los varios niveles de lectura e interpretación que la obra ofrece, en el marco del que es, lógicamente, una obra de teatro infantil. Aun así, a la hora de hacer propuestas didácticas alrededor de la obra, nos ha parecido pertinente agruparlas de acuerdo con dos niveles de trabajo, tal como explicamos a continuación. Unas están pensadas para la Educación Infantil, y otras, para la Educación Primaria. En cualquier caso, cada maestro/a tiene la última palabra sobre que usará y que no de las diversas propuestas que presentamos; sólo faltaría!

**Los indicadores gráficos  y **

Nos hemos servido de un indicador gráfico para marcar las actividades pensadas para Educación Infantil — **EI** — y de otro indicador para las dirigidas a Educación Primaria — **EP** —. En algunos casos, añadimos al indicador **EP** un indicador complementario para señalar que una propuesta en concreto es más idónea para el Ciclo Inicial **EP CI** o bien para Ciclo Mediano **EP CM**. Si encontráis los dos iconos **EI EP** en una misma actividad quiere decir que aquello que se propone es válido para ambas etapas porque permite niveles de realización bastante diferenciados.

### **Otro indicador gráfico: **G****

Hemos marcado una **G** en el margen izquierdo aquellas propuestas de trabajo pensadas para ser desarrolladas en grupo, ya sea un grupo de trabajo reducido —4 o 5 personas— o bien en el ámbito del grupo clase.

### **Antes y después de la obra**

El hecho de traer los alumnos al teatro ya tiene un valor pedagógico. Estimular la reflexión —el pensamiento— y activar las emociones, la empatía, es, sin duda, contribuir al desarrollo armónico de la personalidad de nuestro alumnado. Desde una perspectiva didáctica, ir al teatro puede tener, además, un antes y un después. La guía didáctica trata justamente de “el antes y del después” de la obra de teatro. La guía aporta recursos de trabajo anteriores a la asistencia al teatro y recursos para el trabajo posterior. Unos y otros tienen que permitir expresar adecuadamente las bondades educativas intrínsecas al hecho teatral.

### **Las propuestas de trabajo previas a la función de teatro**

El objetivo central de estas actividades previas tiene que ser básicamente conseguir una predisposición favorable del alumnado a la asistencia al teatro, así como el trabajo de algunas claves que permitan a niños y niñas entender e interpretar con más calidad el mensaje teatral. Todo ello hecho con medida para no penalizar la obra con una carga de actividades de cariz escolar que vayan en detrimento del gusto por el teatro. Querríamos que el que os proponemos como actividades previas a la función teatral reforzara el carácter atractivo que tiene que

tener entre el alumnado el hecho de hacer una salida al teatro. Sin duda, vosotros, los enseñantes, sabréis hacer el uso más adecuado de nuestras sugerencias didácticas para incentivar el gusto del alumnado como espectadores teatrales. Si conseguís que vuestros niños y niñas se sienten a las butacas de la sala con ilusión y actitud expectativa, habremos materializado nuestro primer propósito.

### **Las propuestas de trabajo posteriores a la función de teatro**

No querríamos que las actividades que se pueden hacer una vez se ha visto la obra de teatro estropearan el buen sabor que creemos que los niños y niñas se llevarán de la representación teatral. Hagamos propuestas de trabajo sobre la obra, sí, pero miremos de hacerlas con una intencionalidad motivadora, con el afán de incidir sobre aquello que ha podido interesar claramente al alumnado, sobre aquellos aspectos que los interpelan, a pesar de que haciéndolo explotamos los recursos propios del entorno educativo. Que las actividades que proponemos para después de la función no provoquen en ningún caso la pérdida del gusto por el teatro; al contrario, que sirvan, si puede ser, para darles ganas de repetir, para sembrar espectadores de teatro.

En cuanto a la configuración de estas actividades, veréis que hay unas iniciales pensadas para garantizar y potenciar la comprensión literal de la obra, es decir, para que nos entendamos, para saber “quién es quién”, “quién hace qué”. El resto de actividades propuestas quieren expresar la capacidad de interpretación del “mensaje teatral” en el contexto del aprendizaje escolar. En este sentido, estas actividades tienen básicamente cinco finalidades:

- Explotar didácticamente los elementos que nos ofrece la visión de la obra y asociarla, por lo tanto, al trabajo de actitudes y valores propios del entorno a la enseñanza.
- Favorecer la interpelación personal. Aquello que pasa en la obra, la historia que se explica, no es una cuestión ajena a la vida del alumno.
- Sensibilizar al alumnado sobre la igualdad de género. Transmitir, en la medida que sea comprensible en cada franja de edad, la importancia de crecer y vivir en igualdad sin discriminaciones de carácter sexista.

- Estimular el pensamiento crítico, la reflexión compartida y el debate en el grupo clase, es decir, una actitud de reflexión y diálogo que promueva la capacidad de análisis y de comprensión de la realidad, y de comunicación de las propias ideas.
- Exprimir favorablemente el gusto hipotéticamente obtenido por cada alumno en su asistencia a la representación teatral.

Añadid, está claro, lo que haga falta. Haced de la guía un vestido a medida de vuestras necesidades educativas, de las necesidades educativas de vuestro alumnado. Esperamos, eso sí, que la guía responda realmente a su razón de ser y os sea, por lo tanto, útil y práctica.

### **3. PROPUESTAS DE TRABAJO PREVIAS A LA FUNCIÓN DE TEATRO**

#### **3.1. EL ORIGEN DE LA OBRA**

##### **El cuento de Raquel Díaz Reguera**

El cuento de Raquel Díaz Reguera tiene una clara intencionalidad moralizadora, no con un sentido aleccionador e impositivo, pero sí con la voluntad de hacer pensar, de exponer situaciones que incitan, cuando menos, en la duda. Carlota, la protagonista, es una princesa rebelde que no acepta la planificación impuesta de un futuro personal que ella vive claramente como una limitación. De aquí la rebeldía insistente pero pacífica y dialogante. El mismo título es ya una declaración de intenciones o de principios. No se pretende hacer trampa, no se quiere “colar” ningún gol al lector, porque desde la primera línea se pone en evidencia el descontento de Carlota y su afán para lograr sus sueños. Lo que pueda tener de moralizante el cuento no es tan sólo el rechazo a asumir un rol sexista por parte de la princesa protagonista sino también la manera de conseguirlo, que es pacífica y dialogante. Las armas de Carlota son su capacidad de convicción, sus argumentos, sus evidencias. Las rutinas irreflexivas, las tradiciones sin sentido, son, por el contrario, la debilidad de las posiciones que Carlota tiene que combatir.

##### **Sinopsis del cuento**

Carlota es una princesa tan rosa como todas las princesas... Carlota tiene un vestido rosa, una habitación rosa, una vida feliz de color de rosa... Y aun así, Carlota se

aburre y se hace preguntas; ella sueña en cazar dragones, buscar aventuras, volar en globo, navegar sobre un delfín. Carlota quiere viajar, jugar, correr y saltar, y llevar vestidos rojos, verdes o violetas. Pero nada de todo esto es posible, le dice cariñosa su madre, la reina, porque las princesas son como las rosas, unas flores frágiles con unos pétalos que no pueden resistir ni una brisa de viento. Carlota replica a su madre educadamente, que ella no es ninguna flor, que ella es una niña. Tiene razón, piensa la madre. Y también lo ve el rey, el padre. E incluso el hada madrina y los consejeros del rey. Por eso, deciden convocar en palacio todas las princesas, y todos los reyes y reinas, y todos los príncipes azules, y todos los consejeros reales, y todas las hadas del mundo. Y las princesas, todas, están de acuerdo que no quieren ser princesas, porque quieren viajar, jugar, correr, saltar, e ir vestidas de rojo, verde o violeta; y, además, que todo el mundo lo tenga muy claro: las princesas no son flores, son niñas. El hada más vieja y más sabia de todas, les da la razón. Todo el mundo aplaude las palabras del hada, excepto un príncipe azul que no sabe cuál será a partir de ahora su papel. El hada vieja y sabia tiene la solución: a partir de ahora los príncipes azules podrán vestirse también de color rosa. Y las princesitas dejan así de ser princesas y empiezan a viajar, jugar, saltar, correr, y, no hay que decirlo, van vestidas de rojo, de verde, de violeta y de todos los colores del arco iris.

### Actividades de aprendizaje

EI

EP

G

1. Conseguir un ejemplar del cuento ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? y leerlo a vuestros alumnos en voz alta. No hay que decir que irá bien que la lectura sea dramatizada, alternando el timbre de la voz según el personaje que interviene y dándole una entonación adecuada suficientemente marcada.

EI

2. Los niños dibujarán y pintarán cada uno una princesa libremente. Cuando hayan acabado el dibujo pensarán un nombre para su princesa y lo escribirán con letras también muy coloreadas. Podemos colgar todos los dibujos en el corcho y hacer una exposición de princesas.

3. Haced un recuento de los colores con que los niños han pintado los vestidos de las princesas. Podéis montar un sencillito gráfico simbólico para recoger el resultado del recuento: engancháis sobre un mural el dibujito de una

princesa “azul” y al lado el número de princesas azules que han dibujado los niños y niñas; el mismo, a continuación, con cada uno de los otros colores que aparecen a los dibujos hechos

4. Pintamos todos los colores que conozcamos y escribimos el nombre junto a cada uno. Por ejemplo:

:

 ROJO

**EP**

**G**

5. Haced que vuestros alumnos expliquen en voz alta que es para ellos y ellas una “princesa rosa”.
6. Pedirles que piensen del hecho que se diga que les princesas son delicadas como una flor, como los pétalos de una rosa. Pedirles también si saben que es un pétalo y que intenten explicarlo en voz alta.
7. Llevar un par de rosas a la clase, una roja y otra de color rosa, y ponerlas a la vista de todo el mundo en un vaso o jarro con agua. Contabilizar los días en que las rosas se mantienen bonitas. Cuando las rosas se empiecen a marchitar, arrancarle los pétalos, darle uno a cada alumno y que lo dejen entre las páginas de una libreta o de un libro. Hacerles ver como a lo largo de los días el pétalo queda planchado y conserva una tonalidad y un tacto muy agradable.

**EP**

- CM8. La palabra rosa tiene dos significados: es una flor y es un color. Que los alumnos utilicen la palabra “rosa” con los dos significados de forma alternada. Que inventen frases que incluyan la palabra haciendo uso de sus dos significados.
9. Dar a conocer a vuestros alumnos estas frases hechas y que relacionen la frase con su significado:



*Estar sobre una cama de rosas.*

*Ser fresco como una rosa.*

*No hay rosas sin espinas.*

*Tener una rosa en cada mejilla.*

*Ver el mundo de color de rosa.*

- Ser ingenuo, muy optimista, poco realista.
- Estar en una situación muy agradable.
- Tener un aspecto joven.
- No hay placer o felicidad que no lleve a la vez alguna pena o infelicidad
- Tener los mofletes rosa.

EP

G

10. Explicar cosas divertidas que hacéis. Explicar cosas aburridas que no os gusta hacer.

### **3.2. LAS PRINCESAS DE LOS CUENTOS EN LOS CUENTOS DE PRINCESAS**

#### **Les princesas de cuento más famosas**

De cuentos de princesas hay tantos cómo queráis. Sólo hay que dar un vistazo a los cuentos tradicionales para darse cuenta que el personaje de la princesa, a menudo víctima de las maldades de alguno otro personaje, es un elemento literario bastante recurrente, hasta el punto que, a pesar de que no hay formalmente establecida una categoría que agrupe estos relatos, no resulta difícil confeccionar una lista de títulos muy conocidos con una princesa como personaje relevante. La lista se alargaría si añadiéramos todas las creaciones modernas que tienen como centro el personaje de una princesa.

En los cuentos tradicionales, la princesa suele responder a un estereotipo: se trata de una jovencita de gran atractivo físico, muy delicada, desvalida, de actitud pasiva o sin mucha iniciativa, víctima de alguna desgracia y que tiene como ilusión máxima en la vida que algún “príncipe azul” se enamore y la rescate del peligro que está sufriendo. La asignación tradicional de roles masculino y femenino tiene en estos relatos un carácter marcadamente sexista. El “príncipe azul” es un joven

atractivo, energético, activo, valiente, con iniciativa; la “princesa rosa” es débil y sumisa.

Aquí tenéis una lista de cuentos tradicionales y populares muy conocidos con una princesa como personaje relevante.

***La princesa y el guisante***

***La princesa de la sal***

***La cenicienta***

***La bella durmiente***

***Blancanieves***

***La leyenda de San Jordi***

### **La princesa de la leyenda de San Jordi**

La princesa salvada por el caballero San Jordi es, sin duda, una de las princesas más famosas del imaginario de nuestros niños. Además, cada año tiene presencia y protagonismo alrededor de la fiesta del libro y de los enamorados. Su fama tiene, por lo tanto, entre nosotros una gran permanencia. Si hemos hecho mención aparte de esta princesa y del relato donde aparece es justamente por las posibilidades que permite a la hora de analizar el papel del caballero y el de la princesa, del hombre y la mujer. Sin afán de contradecir o transgredir la tradición, es bueno poder situar los personajes en una época lejana y hacer el contraste con aquello que hoy en día sería apropiado desde el punto de vista de la igualdad de género.

### **Actividades de aprendizaje**

**EI**

11. Ofrecer a los niños tres “princesas populares”, por ejemplo, Blancanieves, Cenicienta y la Bella Durmiente. Si hace falta, podéis trabajar previamente la lectura o explicación de los tres cuentos. Fotocopiáis la imagen de cada princesa —obtenida de un libro ilustrado— y enganchedlas cada una sobre una hoja o una tira de papel larga. Cada niño hace un dibujo de la princesa que más le gusta, escribe el nombre y lo cuelga a la tira de papel correspondiente.

Haced el recuento. ¿Cuál es la princesa preferida de los niños y niñas?

**EI****G**

12. Establecer un pequeño coloquio sobre las tres princesas elegidas. ¿Cuál es la más valiente? ¿Cuál es la más desgraciada, la que sufre más? ¿Cuál es el personaje más malo de los tres cuentos? ¿Qué harías tú si te pasara lo que le pasa a la princesa? ¿Que personaje del cuento te gustaría ser?

**EP**

13. Explicar el cuento “La princesa y el guisante”. Que cada alumno escriba algunas razones que, a veces, han hecho que haya dormido mal.

14. Explicamos la leyenda de San Jordi cambiando el papel de los personajes: en vez de una princesa hay un príncipe a punto de ser devorado por un dragón, y en lugar de San Jordi hay una guerrera valiente que desafía y vence el dragón. Se trata que los alumnos reelaboren la historia. Podéis proponer que lo escriban o que lo expliquen de viva voz.

### **3.3. LA ADAPTACIÓN TEATRAL DE *¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?***

#### **El texto teatral y la puesta en escena**

El texto teatral, el que dicen las actrices que salen al escenario, no es exactamente el mismo que podemos leer en las páginas del cuento que conocéis y que trae por título ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? Las actrices del teatro explican, eso sí, la misma historia del cuento, pero lo hacen de una manera diferente. Esto pasa bastantes veces cuando una obra de teatro es la explicación de una historia que tiene forma de cuento o de novela. En el teatro, los personajes toman vida, son de carne y hueso, se mueven, hablan con gestos, con movimiento o la posición del cuerpo. Es por eso que muchas de las cosas que están escritas en un cuento no son “dichas” en palabras cuando se hace la representación teatral del cuento, porque los personajes que salen al escenario nos muestran estas “cosas no dichas” a través del que ellos —los personajes— hacen ante los espectadores.

En las obras de teatro, además, hay luces que van iluminando de forma diferente el escenario según conviene en cada momento. Y también música o efectos sonoros, que nos ayudan a encontrar el ambiente —de miedo, de aventura, de misterio, de alegría, de enojo, de sorpresa...—. En el libro que habéis leído salen muchos personajes: Carlota, la reina, el rey, el hada, los consejeros... En la obra de teatro todavía salen más. Y también salís vosotros, el público, una buena pandilla de niños

y niñas que como las actrices estaréis allá, cerca de los personajes de carne y huesos que se mueven por encima del escenario. Eso sí, ya os daréis cuenta que todos los personajes que salen, y son muchos, están representados por una pareja de actrices. Dos personas, sólo dos, que se cambian continuamente de vestido y de apariencia, hacen todos los personajes. No nos diréis que esto no tiene mérito! Es la magia del teatro, es el truco o la fórmula fantástica que a menudo tiene el teatro para explicar igualmente pero de otro modo las historias que podemos leer en un libro.

EI

### Actividades de aprendizaje

EP

- G 15. Haced la lista de todos los personajes que salen en el cuento que habéis leído. Podéis hacer un dibujo de cada uno, escribir debajo el nombre y colgarlos todos, uno al lado del otro, debajo un rótulo bien grande que diga: **¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?**

16. Hagamos un poco de teatro. ¿Quién quiere ser Carlota?, ¿Quién quiere ser la reina?, ¿Quién quiere ser el rey?, ¿Quién quiere ser el hada?... En parejas o en grupos pequeños, representad algún fragmento del cuento. Repartiros los papeles y aprenderos bien qué dice cada personaje. Alguien de vosotros puede hacer también de narrador, es decir, la persona que explica qué hacen los personajes cuando no hablan ellos directamente.

Aquí tenéis algún fragmento extraído del cuento a modo de ejemplo, por si os sirve de modelo:

#### (1r fragmento)

—¿Por qué estás tan seria, Carlota?

—Madre, yo no quiero ser una **princesa rosa**,  
Yo quiero viajar, jugar, correr y saltar  
y quiero ir vestida de **rojo**  
de **verde** o de **violeta**..

— Hija mía, las princesas son muy delicadas y no pueden salir de palacio porque se pondrían enfermas, no pueden correr y saltar, porque echarían a perder sus preciosos vestidos de seda.

Les princesas son como las rosas:

Flores **frágiles** los pétalos no resistirían ni un poco de viento.

—Pero madre, yo no soy una **flor**, soy una **niña**.

—Pues es verdad.

**(2º fragmento)**

(Carlota)—Consejeros reales, yo no quiero ser una **princesa rosa**;  
Yo quiero viajar, jugar, correr y saltar y quiero ir vestida de **rojo**, de **verde** o  
de **violeta**...

(Consejeros)—Carlota, les **princesas** son como las rosas: flores **frágiles**, los  
pétalos no resistirían ni un poco de viento.

(Carlota)— Pero yo no soy una **flor**, soy una **niña**.

(Consejeros)—Ooooooh! Pues es verdad...

#### 4. PROPUESTAS DE TRABAJO POSTERIORES A LA FUNCIÓN DE TEATRE

##### 4.1. EJERCICIOS SOBRE EL CONTENIDO LITERAL DE LA OBRA

E

17. Aquí tenemos el nombre de algunos personajes de la obra, pero faltan las vocales. ¿Las pones tú?

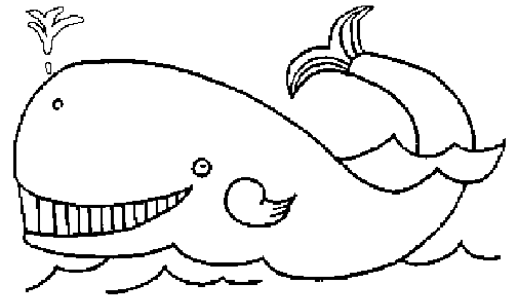
C \_ R L \_ T \_      R \_ \_ N \_

R \_ \_      H \_ D \_

P R \_ \_ N C \_ \_ P \_

18. Redondea los dibujos que tienen que ver con las cosas que le gustan a Carlota.





19. Dibuja otra cosa que le gustaría poder hacer a Carlota

20. ¿Quién es el padre de Carlota? \_\_\_\_\_

21. Tacha a continuación lo que no sea cierto.

Carlota **no quiere ser** una:

**PRINCESA AZUL**

**PRINCESA AMARILLA**

**PRINCESA ROJA**

**PRINCESA ROSA**

**PRINCESA LILA**

**PRINCESA VIOLETA**

EI

G

22. El hada madrina se enfada con Carlota porque se piensa que se ha reído de su nariz.

Recordar entre todos para que sirve, según dice Carlota, tener una nariz tan grande.

EI	G
----	---

EP	CI
----	----

23. Haced guirnaldas de muñecos que, en este caso, serán princesas (es decir, con la silueta de cada “muñeco” que muestre una cabeza con la forma de los cabellos largos y un cuerpo con falda también larga). Dar a cada niño y niña una hoja plegada en acordeón, con el dibujo de la silueta de la princesa en la cara visible del plegado. Que recorten la silueta de la princesa para obtener la guirnalda. Una vez obtenida la guirnalda, pueden pintar las princesas como les plazca —pero intentar de evitar que sean de color rosa— y después podéis colgarlas en la clase como guirnaldas... Hacedles notar que estas guirnaldas representarán la reunión de princesas venidas de todo el mundo. Todas estas princesas, ¿que dicen que no quieren ser? Hablar todos juntos sobre por qué no quieren ser “princesas rosa”: porque quieren jugar, quieren correr, quieren saltar, quieren viajar...

EP
----

CI 24. ¿Cómo se llama la niña protagonista?

- Carla
- Carolina
- Carlota

EP
----

25. Marca con una cruz las cosas que le gustaría hacer a Carlota

- Perseguir lagartijas.
- Pasarse mucho rato contemplándose en el espejo
- Cazar murciélagos.
- Quedarse todo el día encerrada en el Palacio.
- Domar osos, leones y ballenas salvajes.
- Rescatar príncipes de las garras de un lobo feroz.
- Descubrir estrellas y ponerles nombres divertidos.

26. ¿Por qué dicen la reina, el rey y el hada madrina que las princesas rosa no pueden salir de palacio?

- Porque se perderían por las calles
- Porque no conocen a nadie fuera de palacio.
- Porque son delicadas como una rosa.

27. ¿Qué hace el rey?

Siempre hace caso de sus consejeros.

Siempre hace lo que quiere.

Siempre hace lo que le dice la reina.

**G** 28. Explicar para que puede servir, según Carlota, la nariz tan grande de la hada madrina.

**G** 29. La hada madrina vive en el siglo XVI. Buscar en internet cuadros o imágenes de personajes del siglo XVI. Imprimir estas imágenes y colgarlas en el corcho. ¿Creéis que del siglo XVI al actual ha cambiado mucho la manera de vestir de la gente?

**G** 30. Explicar que son las revistas del corazón. A parte de la revista *Hola*, ¿conocéis otras? ¿Cuáles?

31. ¿Qué hada le da la razón a Carlota y a las otras princesas de alrededor del mundo?

**G** 32. Explicar y debatir todos juntos que es un príncipe azul.

33. ¿Por qué el príncipe azul quiere cantar una canción al final de la obra?

#### 4.2. PROPUESTAS DE TRABAJO DIVERSAS

**EI** 34. Cambiemos de PRÍNCIPE a PRINCESA:

**Ejemplo: UN PRÍNCIPE ALTO → UNA PRINCESA ALTA**

UN PRÍNCIPE VALIENTE →

UN PRÍNCIPE AVENTURERO →

UN PRÍNCIPE GUERRERO →

UN PRÍNCIPE ATREVIDO →

UN PRÍNCIPE BONDADOSO →

UN PRÍNCIPE VIAJERO →

UN PRÍNCIPE INTELIGENTE →

UN PRÍNCIPE SOÑADOR →

UN PRÍNCIPE RISUEÑO →



**G** 35. Imaginémonos que la “princesa Carlota” ha dejado de ser princesa y se ha hecho grande. ¿Qué os creéis que sería? Haced propuestas y explicadlas. Por ejemplo, podría ser *médica, piloto de avión, mecánica de coches, policía, capitana de un barco, astronauta, corredora de motos, directora de cine...*

**G** 36. Y a vosotros, ¿qué os gustaría hacer cuando seáis mayores?

37. Dibújate tú mismo de mayor haciendo lo que te gustaría hacer.

Después, puedes colgar en el corcho tu dibujo al lado de los que han hecho tus compañeros.

**EP** 38. Relaciona cada adjetivo con uno de los dos personajes:

PRINCESA CARLOTA	valiente floja aburrida movida rebelde divertida atrevida miedica aventurera ágil quieta fuerte sumisa	PRINCESA DEL “GUISANTE”
------------------	--	-------------------------

**G** 39. Imaginémonos que Carlota ha visto cumplido su sueño, se ha hecho grande y ha hecho lo que más deseaba hacer. ¿Qué os parece qué ha hecho, Carlota? Haced propuestas y explicadlas. Por ejemplo, ha hecho la vuelta en el mundo, ha subido al Everest (la montaña más alta), ha hecho miles de kilómetros en bicicleta, ha montado un circo y es una gran funambulista o una excelente saltimbanqui, corre maratones... o quizás ha elegido un oficio que le gusta mucho y es médico, piloto de avión, mecánica de coches, investigadora,

policía, capitana de un barco, guarda forestal, astronauta, corredora de motos, directora de cine...

**G** 40. Haced un trabajo en equipo. Elegid un cuento tradicional y cambiad el género del personaje protagonista; hablad, por lo tanto, por ejemplo, del ratón presumido, Cenicienta, El Bello Durmiente, El Blancanieves, El príncipe y el guisante, El Capuchón Rojo, La modista valiente...  
Una vez tengáis rehecho el cuento, explicadlo al resto de compañeros y compañeras de la clase.

**G** 41. Con el mismo equipo de trabajo, inventad un cuento de un “príncipe rosa” y una “princesa azul”

**EP**

**CM** 42. Intenta conseguir “revistas del corazón”. Tráelas a la escuela y compártelas con tu grupo de trabajo. Elegís fotos de princesas o de personas que, aunque no lo sean de verdad, parezcan “princesas rosa”. Recortáis las fotos y hacéis un mural de “princesas rosa” de hoy en día. Junto a este mural, preparad otro con fotos de niñas, chicas y mujeres que se caractericen por su empuje por su valor, su actividad, su inquietud... (podéis pensar en deportistas, jefes de estado, investigadores, periodistas, escritores...).

**G**

43. Lee el primer punto de la **Declaración de los Derechos de los Niños**, que aprobaron las Naciones Unidas ya hace muchos años (1959).

### ***Principio 1***

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción de ningún tipo o discriminación por motivos de raza, de color, de sexo, de lengua, de religión, de opinión política u otras opiniones, de origen nacional o social, de nacimiento o de cualquier otra situación, ya sea del mismo niño o de su familia.

**G**

Según este principio, todos los niños —niños y niñas— tienen los mismos derechos sin distinciones por motivos de sexo. ¿Crees que las “princesas rosa” tienen los mismos derechos que los “príncipes”? Explica la respuesta y habla con tus compañeros y compañeras.